

## **Trabajo Práctico: Museo de la Xilografía fundado por Edgardo Antonio Vigo**

### **Introducción**

Edgardo Antonio Vigo (1928-1997) fue un artista platense vanguardista y polifacético. Su producción abarcó diferentes disciplinas (grabado, dibujo, poesía, collage), diferentes dispositivos (arte correo, poesía visual, objetos, revistas) y diferentes terrenos de acción (edición, producción artística, docencia, traducción, crítica de arte).

E.A.Vigo supo sobre todo articular la producción de una obra individual con la concepción de proyectos colectivos y de plataformas colaborativas. Entre estos proyectos se encuentra el Museo de la Xilografía. Fundado en 1967 se trataba de un conjunto de “cajas móviles” con carpetas con ediciones de grabado (xilografías) de diferentes artistas.

A veinte años de su fallecimiento varias propuestas recuerdan y homenajean en la ciudad de La Plata a este artista y reponen el carácter experimental e innovador de sus producciones. Entre estas propuestas se encuentra la exposición “Grabadores del Museo de la Xilografía de La Plata” que puede visitarse en la Universidad del Este (44 Nº 793 e/10 y 11).

### **Consigna del Trabajo Práctico**

Asistir la exposición “Grabadores del Museo de la Xilografía de La Plata”, acceder al sitio web del Centro de Arte Experimental Vigo (<http://www.caev.com.ar/>) y del Museo de la Xilografía (<http://caevmuseoxilo.blogspot.com.ar/>) y leer la bibliografía proporcionada. A partir de esto, y teniendo en cuenta lo trabajado en el transcurso del Taller, analizar la práctica del Museo de la Xilografía desde dos aspectos:

1- Museos no convencionales (cajas móviles, paquetes, etc.)

Preguntas orientadoras: ¿Qué diferencia al Museo de la Xilografía de otros museos de arte?  
¿Qué formato físico adopta este museo? ¿Por qué E.A. Vigo tenía interés en crear un museo de este tipo?

2- Carácter popular de la Xilografía

Preguntas orientadoras: ¿En qué consiste su carácter popular para E. A. Vigo? ¿Pueden observar ese mismo carácter en otras producciones artísticas? ¿Qué tipo de imagen permite la xilografía? ¿Qué vinculación con la materialidad existe?

El trabajo consistirá en un breve ensayo escrito, donde se podrán utilizar imágenes (ya sea de la exposición citada, del sitio web o de internet para el trabajo). En cualquier caso el trabajo NO consistirá exclusivamente en la respuesta puntual a las preguntas formuladas (las cuales solo están a modo de orientación). El trabajo deberá ser un texto que refleje las impresiones e ideas del/la estudiante sobre la temática propuesta.

**Extensión:** entre 3 y 6 páginas formato A4 (sin contar las imágenes)

**Fecha de entrega:** JUEVES 16 DE NOVIEMBRE 2017

### **Sitios web**

Web del Centro de Arte Experimental Vigo <http://www.caev.com.ar/>

Web del Centro de Arte Experimental Vigo sobre el Museo de la Xilografía

<http://caevmuseoxilo.blogspot.com.ar/>

Carpetas con imágenes de xilografías de E. A. Vigo pertenecientes al Museo de la Xilografía

<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AamZ6dE0wODI2N28/edit>

Carpeta con imágenes de xilografías del grupo de xilógrafos Movimiento Diagonal Cero

<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AaUUyWldCVktCR1U/edit>

### **Bibliografía**

-Dolinko, Silvia. Museo de la Xilografía. Texto para el sitio web <http://www.caev.com.ar/> (también en la wiki)

- Dolinko, Silvia. Edgardo Antonio Vigo, vanguardia y contracultura en los años sesenta. En: PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFMG. Volumen 2, Nº 4. (En la wiki)

- Vigo, E.A. Carácter popular de la imagen xilográfica. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AdkFKTmdicXdwT3c/edit> (también en la wiki)

- Vigo, E.A. Introducción a la xilografía. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AS0ZtaXY2cm9jWkU/edit> (también en la wiki)

- Vigo, E.A. Historia y técnica del grabado en madera. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0ARW9kMVJXZGNjWkU/edit> (también en la wiki)

- Vigo, E.A. Historia del Museo de la Xilografía. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0ANKY3WkhuZTZWNDQ/edit> (también en la wiki)

### **Bibliografía ampliatoria:**

Fernando J. Davis. 2002. El Museo de la Xilografía de La Plata y la poética de un "arte a realizar" en Edgardo Antonio Vigo. Publicado Re-Vuelta (La Plata, Fundación Centro de Artes Visuales, 2002)

Disponible en

[https://www.academia.edu/4612818/El\\_Museo\\_de\\_la\\_Xilograf%C3%ADa\\_de\\_La\\_Plata\\_y\\_la\\_po%C3%A9tica\\_de\\_un\\_arte\\_a\\_realizar\\_en\\_Edgardo\\_Antonio\\_Vigo.\\_Publicado\\_en\\_Re-Vuelta\\_La\\_Plata\\_Fundaci%C3%B3n\\_Centro\\_de\\_Artes\\_Visuales\\_2002](https://www.academia.edu/4612818/El_Museo_de_la_Xilograf%C3%ADa_de_La_Plata_y_la_po%C3%A9tica_de_un_arte_a_realizar_en_Edgardo_Antonio_Vigo._Publicado_en_Re-Vuelta_La_Plata_Fundaci%C3%B3n_Centro_de_Artes_Visuales_2002)

- González, Sixto. Guías del museo de la xilografía. Disponible en <https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AQWZGNGJJJeDdzUDQ/edit> (también en la wiki)

Carpetas con imágenes de xilografías de distintos artistas pertenecientes al Museo de la Xilografía:

<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0ANmJ0NI91OEvyd1k/edit>

<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AeGZ1cmVBOFF4bE0/edit>

<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AM1c2ejN2YkxJT00/edit>

<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AdkhCVHlGZkZHSFE/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AazJPUmVMakNoMGM/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0ATEkxMIAtUXhFX0E/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AcUl6YUh2LWlMNDg/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AaFRGOEzoMFVCcG8/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AUHBrbERsYjRZMjQ/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AV25QUWhzTTZOSjg/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AdFhVYWxwLWxXR2c/edit>  
<https://drive.google.com/file/d/0B-pT8J07pd0AZGhLNHZCci1wV0k/edit>